

Fin de Curso: El Quijote

Directora artística: Paz Elorza

Reportaje gráfico: B & E Torcida

Siempre hemos querido que nuestra fiesta de Fin de Curso fuese el resultado natural de la acción educativa, en su más amplio sentido, que la Fundación ofrece a todos sus alumnos. Que no fuera sólo demostración de sus habilidades ante sus padres sino también una oportunidad especial de desarrollar y mostrar sus avances en su memoria, en su lenguaje, en la superación de su timidez, en su capacidad para ensayar y actuar en colaboración con los compañeros. En definitiva, una actividad pedagógica compendiada y realizada en un marco muy especial.

Conforme han pasado los años, todos nos hemos ido haciendo más exigentes y más ambiciosos, a tono con la evolución de los propios alumnos. Y hasta los proyectos han ido siendo más complejos, tanto por los temas elegidos como por la riqueza de medios utilizados para llevarlos a la práctica.

Mientras decíamos adiós el año pasado a la Mitología de Cantabria, con sus Anjanas, Trastolillos y demás seres mitológicos de la cultura popular, me fue surgiendo la idea de que, siendo 2005 el año del IV Centenario del Quijote, podríamos presentar una adaptación de esa obra. Y lo que se inició como idea se fue consolidando como un auténtico empeño, para que el taller de teatro de la Fundación, de octubre a junio, se dedicara a trabajar sobre el Quijote.

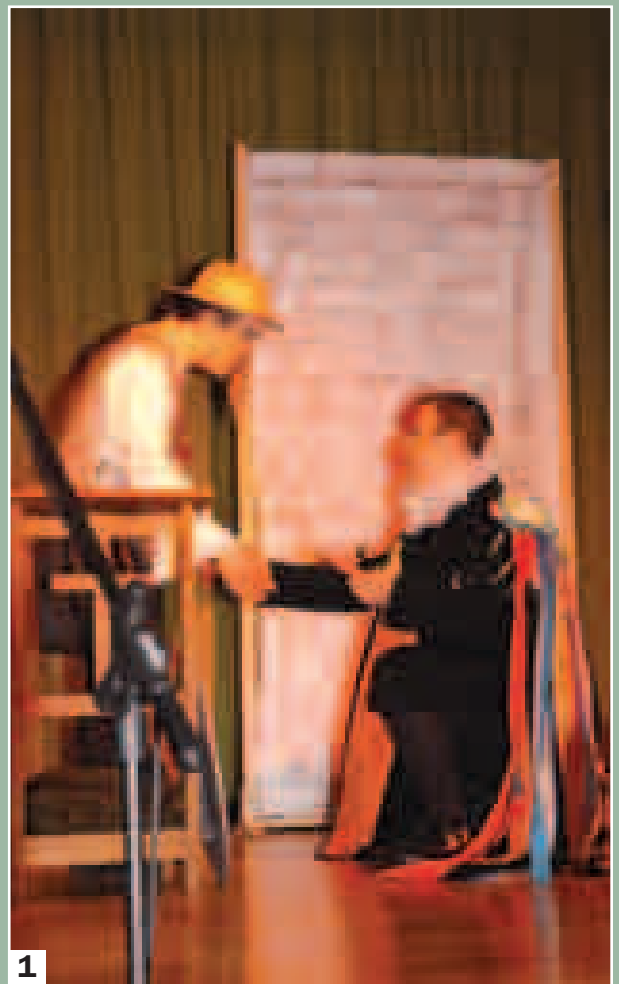
Lo primero que hice fue preguntar a los dos chicos que pensaba que podrían ser los protagonistas, Abraham y Víctor, si podía contar con ellos para hacer una obra muy difícil, que tenían que estudiar muchísimo y que se lo pensarán. Me miraron muy serios y me dijeron:

-¡Claro, Paz, por supuesto, eso está hecho!

Así que, teniendo a los dos protagonistas, D. Quijote y Sancho, presenté la propuesta al Patronato. Me miraron bastante extrañadas, ya que era Junio, pero me dijeron que adelante.

Durante el verano me tuve que leer El Quijote (pues entero no lo había leído nunca), y en septiembre, cuando comenzaron las clases, enviamos una carta para que el chico/a que quisiera participar en el taller de teatro se apuntara, los viernes de 16 a 18 h.

La primera tarea consistió en elegir escenas y adaptar textos, tarea en la que me ayudaron dos profesoras: Casandra Valdés y Elena Teja. La selección se hizo también en función de los chicos participantes y como fueron menos de los que yo supuse (14), tuvieron que hacer dobles, llegando más de uno a tener que aprenderse tres personajes distintos, ya que había que repartir 35 personajes.





3



4



5

- 1: Abraham, Ramón
- 2: Abraham, Beatriz
- 3: Abraham, Víctor, Ricardo, Carlos, José Miguel, Rocío, Jorge
- 4: Cristina, Abraham, Víctor
- 5: Víctor, Jorge, María, Cristina
- 6: Víctor, Abraham
- 7: Abraham, Jorge



6



7

Huelga decir que el esfuerzo que realizaron fue increíble porque, además de aprenderse los textos en el tiempo que les marcábamos, también tuvieron que aprenderse las distintas caracterizaciones de los personajes que representaban.

Cada escena iba precedida de una breve lectura y explicación expuesta por el propio Miguel de Cervantes.

En la realización participaron los siguientes alumnos:

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| Ángel Díaz Fernández: | Cervantes |
| Abraham San Martín López: | Don Quijote |
| Víctor Diestro Bustamant: | Sancho |
| Carlos Saro Salcines: | Mercader |
| | Prisionero |
| | Criado |
| José Miguel Arce Bedía: | Mercader |
| | Prisionero |
| | Escudero |
| | Criado |
| Ricardo Nieto Peralta: | Arriero |
| | Barbero |
| | Prisionero |
| Marta Carrera Boo: | Moza |
| | Labradora |
| | Cura |
| | Dama |
| Beatriz Calderón Gómez: | Moza |
| | Labradora |
| | Dama |
| Noelia Lavado Aja: | Labradora |
| | Sobrina |
| | Dama |
| Rocío San Miguel Peláez: | Ginés |
| | Maese Pedro |
| | Condesa |
| Cristina Sáiz Caverro: | Posadera |
| | Mago Merlín |
| María Aguilera Conde: | Duquesa |
| Jorge Cabanzo Casanueva: | Ventero |
| | Comisario |
| | Duque |
| Ramón Martínez Laguna: | Estudiante |
| | Caballero del Bosque |
| | Caballero de la Blanca Luna |

Dada la complejidad de la obra, este año no se pudo dar la oportunidad de mostrar el trabajo realizado en los distintos talleres de la Fundación.

Quienes más lo han sentido han sido las familias ya que estaban habituadas a que, al finalizar el curso, se organizaban todos los años una especie de festival en el cual, cada grupo participaba con algún número especial.

Esperemos que, visto lo visto, durante el curso 2005 - 2006 haya oportunidades para todos... ¡Están invitados a verlo!

Paz Elorza

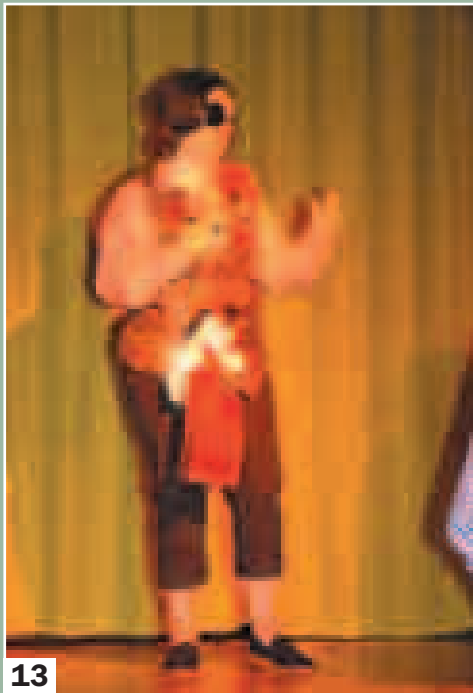




11



12



13



14



15

8: Abraham, Noelia, Bea, Marta

9: Víctor, Abraham, Jorge

10: Bea, Noelia, Rocío

11: Carlos, Ricardo, Ramón, Rocío, Jorge, María, Ángel, Abraham, Víctor, José Miguel, Cristina, Noelia, Marta, Bea

12: Ángel

13: Rocío

14: Abraham

15: José Miguel, Víctor, Abraham, Carlos, Noelia, Bea